



救恩學校校長

陳梁淑貞

有關「家課」的我見

做家課不應該是苦差，只要教育工作者與家長明白如何善用家課來提升學習者的興趣與能力。

經常從親友和他們的孩子口中聽到有關對家課的埋怨。孩子不喜歡終日埋首於一堆堆的作業中，剝削了玩耍的時間，加上不少孩子對做家課興趣不大，便馬虎了事，希望快快完成，便可獲「自由身」了！家長卻要「監管」孩子是否準時完成家課？是否精確無誤？如認為家課不夠多，便會「加料炮製」，如甚麼KUMON、補充練習、閱讀理解、TSA...往往與孩子產生很大磨擦，其實這些現象是可以避免的。

首先，作為派發家課的老師，必須具備非常清晰的概念：家課對學習有甚麼作用？如何提升家課的質素和趣味性？怎樣決定家課量和效能等？

過去多年，我致力培訓老師進行校本課程設計，採取「逆向設計」(Backward Design) 的模式進行教

學。意思是在設計單元課題時，必須首先決定學習成果，如下圖所示：



所有學習活動必須與成果掛鉤，老師便可以從而理解學習者，是否學會不同的學科知識和技能。在課堂進行時，老師非常用心觀察學習者所完成的習作，



例如語文科的聽、說、讀、寫及拼音等表現。而在家中有待加強和完成的部分不會太多，否則學生負擔太重，老師亦未必能準確評估其學習效能。老師在推展單元教學前，都會發信予家長，讓他們了解該課題的學習重點，致能配合學校的課程引導孩子。學校的家課政策是不鼓勵過量、機械化抄寫和重複測驗，總意是貴精不貴多，況且學生的能力和需要各有不同，老師必須重視，才能設計一些令學生感興趣和有成效的家課。有趣家課的形式很多，如做些手工表達圖書主角的特徵，在紙鞋上作一首簡單有關旅程的童詩，低年級同學主要還是享受親子閱讀，這樣不但為同學自小建立閱讀的習慣和興趣，打好語文基礎，更能令親子關係更和諧更親密。

我經常到世界各地進行教育考察，理想的教育制度從不會使用家課勞役學生，例如老師硬性規定每天必須在主要科目給予一至兩份家課，讓同學終日埋頭苦幹沉悶的抄寫，沒有閱讀自己心愛書籍和玩耍的時間，這簡直是本末倒置的做法。曾經與一位加拿大某

著名大學教育系教授交談有家課問題。我倆理念十分相近，她多年研究的經驗，對小學生而言，比較有幫助的家課只有兩類，就是閱讀和專題研習。我發現香港學校都致力這兩方面，是很好的現象，只是我認為專題研習必須在老師指導下完成，否則許多較緊張的家長會從中施予援手，家長便成為美侖美奐的作品創作人了！

數月前，我曾在「親子綠洲」分享我帶領全級小六同學進行「世界公民」研習的經驗，同學非常投入享受，在知識、技能、態度上都有明顯的進步，在整個學習過程表現認真，令人讚賞不絕。我想他們在研習過程中找到興趣、挑戰性、合作機會等，有機會關心每日發生的世界議題，並能將作品展覽讓全校師生及家長參觀，在學習過程中學生得到清晰的回饋，能力也因此提升，實屬一次難忘的學習經歷！

做家課不應該是苦差，只要教育工作者與家長明白如何善用家課來提升學習者的興趣與能力。